

Ali et PloumPloum (une histoire d'amitié)

spectacle de marionnettes (marionnettes sac sur table et autres)

Deuxième volet du spectacle PlocPloc

Résumé de PlocPloc :

Ploumploum, petit garçon normand a rencontré Ali en rêvant, tous deux ont fait connaissance et ont réussi à faire pleuvoir dans le pays d'Ali (Afrique noire) grâce à l'oiseau de pluie. Le rêveur PloumPloum se réveille en Normandie .

C'est là que commence le deuxième volet que nous proposons :

Ali et PloumPloum (une histoire d'amitié)

Ali cherche dans le désert son ami qui a disparu, il rencontre divers personnages à qui il demande conseil : le sorcier de son village, une chamane qui l'endort par sa danse....

Ali se retrouve en Normandie, il découvre un autre univers : la mer, les mouettes , un bernard l'ermite.... et après quelques péripéties il retrouve enfin son ami.



Les comédiennes alternent jeux de marionnettes chants et sons, stimulant les yeux et les oreilles des petits spectateurs.

Florence Marty comédienne, marionnettiste

Après mes études au conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris j'ai travaillé au Jeune théâtre national sur deux spectacles (mis en scène respectivement par Alain Françon et Jean Claude Buchard) puis après divers spectacles comme comédienne j'ai appris la marionnette avec Alain Recoing qui m'a engagée sur deux spectacles : manipulations et la poudre d'intelligence qui ont tourné pendant trois ans.

Je travaille depuis 1990 avec la compagnie des singes créée à Grenoble et qui s'est installée à Rouen en 1995, période où j'ai rencontré le Safran .A Cette occasion J'ai joué dans les spectacles du cycle Urshrei, mis en scène par Thomas Schetting.

Je n'ai pas cessé pour autant de créer et jouer des spectacles avec la compagnie des singes et le Safran qui est devenu un collectif en 2000.

Les derniers sont :

PlocPloc, petit conte de pluie marionnettes

Cherchez l'ombrine écoutez l'ombre, théâtre d'ombres

Histoires d'hommes, contes et musique

En passant spectacle de danse sur des chansons

l'ours, la lune et la Basse -cour, marionnettes et théâtre d'ombres pour les petits

promenade , duo de chants italiens et français

C'era una volta, contes traditionnels théâtralisés

Ces spectacles se sont joués dans de nombreuses structures de la région.

Promenade et **c'era una volta** ont été créés au Relais, centre de recherches théâtrales du Catelier dirigé par Vincent Lacoste

FORMATION

- . Conservatoire de Montpellier (1977)
- Ecole de mime du carré Sylvia Montfort (1978)
- Atelier du théâtre des quartiers d'Ivry. Cours de J.M WINLING (1978)
- **Conservatoire National supérieur d'art dramatique de Paris (1979-1981 Antoine Vitez, Pierre Vial)**
- Cours de danse contemporaine avec Odile Duboc
- **Apprentissage approfondi de la marionnette avec Alain Recoing. (1984)**
- Stages d'entraînement de l'acteur avec Zigmunt Molik et Ludwik Flaszen (fondateurs avec Jersy.Grotowski du théâtre laboratoire de Wroclaw) (1983-1993)

Ecole Feldenkrais - Myriam Pfeffer "Accord mobile" PARIS (2000-2004)

EXPERIENCE PEDAGOGIQUE

- Cours pour enfants, adolescents et adultes (Le Havre et Rouen)
 - Ateliers en milieu scolaire classes "primaires" (Notre-Dame de Bondeville et Le Houlme)
 - Ateliers avec des handicapés mentaux (Grugny)
 - Atelier marionnettes en centre de loisirs "Ferme Européenne des enfants" (Haute-Normandie)
 - Stages "autonomie créativité à travers la voix et la danse" (Safran Collectif, Rouen) animés avec Fabrice Dasse -danseur chez Catherine Di-verres - Stage "Feldenkrais et entraînement de l'acteur" au C.E.S.I (Ecole d'ingénieur de Mont-Saint-Aignan)
 - Stage I.F.M. "Feldenkrais et initiation à la marionnette » (Le Havre)
- Stage «voix, texte, chant » (Safran collectif à Rouen)



Marie Vitez est marionnettiste, comédienne, montreuse d'ombres.

Depuis 1979, elle a travaillé sous la direction d'**Alain Recoing**, **Blaise Recoing** (**Théâtre aux Mains nues**), **Pierre Blaise** (**Théâtre sans Toit**) ou **Grégoire Callies** (**TJP de Strasbourg**) sur des spectacles de marionnettes à gaine, à tiges, gaine chinoise, ombres. Elle co-dirige de 1984 à 1987, avec **Pierre Cornouaille**, le **Théâtre de l'Oeil noir**, compagnie de théâtre d'ombres. De 2005 à 2011, elle travaille avec l'**International Visual Théâtre**, dirigé par **Emmanuelle Laborit**, et avec **François Guizerix** sur des projets de spectacles de marionnettes s'exprimant en LSF. En 2013, elle conçoit et réalise un spectacle pour les enfants à partir de 3 ans : **Platero est mon ami** (objets et théâtre d'ombres), à partir du livre *Platero y yo* de Juan Ramon Jimenez.

Au théâtre elle travaille sous la direction de **Pascal Papini**, de **Georges Aperghis** (théâtre musical) ... et plus récemment avec **Isabelle Hurlin** (**Cie du Ness**) dont elle a été assistante à la mise en scène pour la création de **La Mouette** d'Anton Tchekhov, puis actrice en 2019 dans **Les Lunes** d'après Marina Tsvetaeva et créatrice d'objets et accessoires pour le spectacle **La Machine Tchekhov** de Matei Visniec (création en septembre 2021).

En 2000, elle écrit et joue **Phèdre, de mémoire**, spectacle repris en 2001 au Rayon Vert à Saint-Valery-en-Caux, puis à Paris.

En 2019 elle conçoit et crée avec la complicité de **François Bing** (Bing Théâtre) un spectacle solo : **Temps qu'elle désire**.

Depuis le printemps 2021, elle a rejoint **Rebecca Handley** et la Compagnie Métalepse (Le Havre) sur le spectacle pour tout petits : **MÛ**.

Formatrice, elle enseigne le théâtre et les marionnettes aux enfants et anime plusieurs stages de théâtre d'ombres (entre autres à l'Atelier du Théâtre des Quartiers d'Ivry, au festival du Jeune Théâtre d'Alès, ou en milieu scolaire au Havre et à Bolbec). Au cours de la saison 1987-1988 elle est assistante à l'Ecole de Chaillot puis elle assiste de 1988 à 1990 la chanteuse Martine Viard sur des stages de chant à l'ATEM-Bagnolet, dirigé par Georges Aperghis.

Egalement photographe, elle participe à la création de spectacles qui utilisent des images projetées ou manipulées et à des ateliers, dont un atelier d'images, d'écriture et de mouvement proposé par la chorégraphe **Satchie Noro (compagnie Furinkai)** à la Maison d'arrêt des Femmes de Fleury-Mérogis, et elle prend en charge l'archivage du fonds photographique personnel d'Antoine Vitez.



Fiche Technique

jeu: Marie Vitez et Florence Marty

lumières : 2PC 500W et pied

Prises et rallonges en rapport.

espace de jeux: 3m50x3m avec si possible une prise en fond de scène.

Durée du spectacle: 30mn

Temps de montage : 2h(sans compter installation lumière dans les salles

équipées: un service de 4h)

jauge:60 personnes (parents et enfants de 3 à 7 ans)

Temps de démontage final: 1h

